

BENEFLUX - GANG DES LUNETTES

BENEFLUX est un projet novateur, pluridisciplinaire et protéiforme piloté par Jean-Lucien Guillaume ¹ qui assure la direction artistique de l'asbl Gang des Lunettes ².

BENEFLUX utilise la lumière comme médium.

BENEFLUX s'inscrit dans l'espace urbain, et opère principalement dans les quartiers Anneessens et Saint-Géry soit au centre ville de Bruxelles.

BENEFLUX s'adresse à un large public sous forme d'un festival gratuit.

BENEFLUX est une façon de rendre l'art contemporain accessible à tous !

En 2003 ³, Gang des Lunettes propose de relier d'une façon Alternative et Artistique le quartier Anneessens au Parcours féérique de « Plaisirs d'hiver ». Et vis et versa !

En concertation avec des habitants, des associations, des commerçants et l'aide de différents services de la Ville, Gang des Lunettes cherche à mettre en oeuvre d'autres scénographies de rues –que les « bêtes » chalets de Noël-, par le biais de créations qui s'inscrivent dans le champ de l'art, du design et de l'architecture.

Gang des Lunettes propose donc, au mois de décembre, un « Parcours Urbain Lumineux ». Pour l'événement BENEFLUX, artistes et concepteurs (toutes disciplines confondues) sont invités à réaliser des œuvres (éphémères ou pérennes) en lien avec la lumière qui traduisent la richesse et la diversité de la création contemporaine.

Ainsi, artistes plasticiens, designers, architectes, urbanistes, paysagistes, scénographes, vidéastes, performeurs... mais aussi de simples citoyens investissent de multiples supports.

Dans l'espace urbain, au cours de trois soirées festives, les créations sont présentées à l'extérieur et en intérieur dans des lieux publics et privés.

La culture et l'art sont des enjeux fondamentaux pour l'identité européenne, l'image des villes et des régions. Cela passe également par l'image des quartiers parfois longtemps laissés en jachères. Le PUL BENEFLUX apporte une incidence positive sur le développement d'un quartier comme Anneessens. En influant sur le cadre de vie, BENEFLUX célèbre un moment d'espoir, de plaisirs divers et de bonheur simple emplis de poésie. *Pouvoir chasser le gris. Pouvoir capturer un arc-en-ciel.* Qu'un rêve empreint d'observations (l'image d'un quartier transfiguré par la lumière) devienne réalité.

Le PUL BENEFLUX est un outil en matière de création artistique, d'éducation et d'intégration sociale. Celles-ci vont de pair avec l'ouverture, le droit à la différence, le respect de l'autre et l'apprentissage de la tolérance. Gang des Lunettes espère beaucoup dans un échange de visions, dans le brassage des genres, des populations et des classes.

Le PUL BENEFLUX témoigne également d'une volonté d'échanges transfrontaliers. Dans un premier temps, entre la Ville de Bruxelles et celle de Lyon (reconnue pour son festival et son plan lumière) puis dans un second temps avec d'autres villes européennes, elles aussi organisatrices de « Festivals des lumières ».

PREMIERE EDITION DE BENEFLUX EN DECEMBRE 2004

Le lancement du festival BENEFLUX a profité d'un échange culturel entre la Ville de Lyon et la Ville de Bruxelles. Dans le contexte de la célèbre « Fête des Lumières » de la Ville de Lyon et en tant que cité à l'origine du réseau LUCI (Light Urban City), ce projet transversal a reçu le soutien de l'AFAA – Association Française d'Action Artistique- Ministère des Affaires Etrangères en convention avec les Affaires Culturelles de la Ville de Lyon. Parmi la cinquantaine d'œuvres présentées, une dizaine de pièces de haute qualité plastique « IN-FLUX, AF-FLUX, SUPER-FLUX »⁴ ont permis l'allumage de la toute première édition de BENEFLUX.

Signalons que dans le cadre d'une coopération bicommunautaire, Jean-Lucien Guillaume, a souhaité associer au lancement de BENEFLUX deux établissements d'enseignement supérieur artistique (l'ENSAV de La Cambre et la Hogeschool Sint-Lukas, Brussel). Ainsi, les travaux d'une vingtaine de tout jeunes artistes francophones et néerlandophones ont pu être présentés et dialoguer. Une première du genre à Bruxelles.

Puis, une partie des créations belges montrées à Bruxelles⁵ a ensuite pris la direction de la France pour participer à la Fête des Lumières de Lyon les 8, 9, 10 et 11 décembre 2004, via la manifestation SUPERFLUX et à la galerie Roger Tator jusque fin janvier 2005.

L'initiative BENEFLUX a suscité un véritable enthousiasme du public et de personnalités tant bruxelloises que lyonnaises⁶

Puisse BENEFLUX devenir rapidement un lieu de rendez-vous chaleureux, un moment attendu !?

RETOUR AUX SOURCES

BENEFLUX est né de la rencontre entre deux hommes passionnés : Jean-Lucien Guillaume et Eric Deboos. Le premier est un artiste lyonnais installé depuis une dizaine d'années à Bruxelles. Il est le fondateur de Gang des Lunettes Contemporary Brussels. Eric Deboos est designer, co-fondateur avec Laurent Lucas de la Galerie Roger Tator à Lyon et président de l'association SUPERFLUX⁷

En décembre 2003, la question posée était simple :

- Peut-on transposer le concept SUPERFFUX à Bruxelles, au cœur d'une cité dont la taille est semblable à celle de Lyon, et plus spécifiquement l'ancrer sur le quartier Anneessens qui, en termes d'habitats et d'habitants, présente bien des similitudes avec celui de la Guillotière à Lyon ?

« BRUSSELS-LUX » POUR DEMAIN...

Au delà du concept BENEFLUX et d' «Anneessens Alight !», dans le sillage d'autres festivals qui se sont développés ces dix dernières années tels : « Luci d'Artista » à Torino ou « Lichttrouten » à Ludenscheid... Gang des Lunettes désire proposer aux bruxellois leur « Fête des lumières ».

D'ampleur internationale par les enjeux qu'elle met en œuvre et les artistes qu'elle sollicite, cette manifestation est aussi l'occasion pour chaque bruxellois de revisiter sa ville et son appartenance à la cité.

Ce moment singulier, cette fête urbaine fédérée par la thématique de la lumière concerne l'ensemble des aspects de la vie de la cité. Outre les questions urbanistiques et économiques posées par cet événement, l'action de la ville de Bruxelles peut porter sur des enjeux dans les domaines la lumière urbaine et de l'éclairage pérenne, des arts plastiques, du design d'environnement et industriel, du son et lumière, de la scénographie, du spectacle vivant.

Ces aspects se matérialiseront dans diverses commandes d'œuvres à réaliser avec la lumière. Les artistes portent de nouveaux regards sur les architectures et les parcours. Leurs propositions composent une vaste exposition urbaine, où se relie architecture patrimoniale et contemporaine, centre-ville et quartiers, propositions artistiques fortes ou poétiques et plus discrètes, visions d'autochtones et d'étrangers.

À moyen terme, nous prévoyons que certaines œuvres puissent être rallumées ou installées de manière durable, ici ou ailleurs. L'appel à projet BENEFLUX, peut aussi susciter différentes formes de commandes publiques et s'inscrire de façon artistique dans un « Plan lumière ».

L'impulsion donnée par la Ville de Bruxelles, avec le soutien que pourront apporter la Région de Bruxelles-Capitale et différents Ministères seront décisifs pour les suites données au projet BENEFLUX et ses possibles développements européens.

Ici, en Belgique, *l'unité dans la diversité... des flux !* Tel pourrait être notre devise.

Notes de travail. Gang des Lunettes. Bruxelles, décembre 2004.

¹ Jean-Lucien Guillaume, artiste plasticien, expose depuis 1981. Entre autres œuvres sur la lumière, mentionnons :

- « After », installation Mr Propre (néons, bidons, ampoules électriques) ; « Feu sans fumée » (projection) Lyon, 1988, dans le cadre du « 8 décembre ».
- « Empaillée » église Saint-Louis, (projection) Production Laboratoire, Grenoble, 1990.
- « Parfait Amour », 1989, in catalogue SUPERFLUX 2001, « 8 décembre 2001, sous le ciel du 7^{ème} » Galerie Roger Tator

² Gang des Lunettes est une association culturelle qui estime avoir un rôle artistique et citoyen à jouer dans la vie démocratique. Elle est porteuse de divers projets liés au cadre de vie et inscrit ses actions dans l'espace urbain de manière plus spécifique.

³ A la suite du parcours A.A.A. (Artistique Alternatif Anneessens) initié en 1998 rue du Vautour avec la « Mosaïque Multicolore » soit un projet utilisant la couleur et la lumière. C.F. Journal LE SOIR - 27/12/1999 – page 19

L'art n'est pas un remède mais peut améliorer le quotidien _Hermine Bokhorst

⁴ Artistes français présentés à Bruxelles : Fayçal Baghriche, Renaud Bézy, Cooked in Marseille, Camping Sauvage (Guilhem Lacroux, Jean-Baptiste Lestra, Stéphanie Sonnette), Pierre Gallais, Philippe Lopez, Guillaume Meiser, Cathy Olive, Arno Piroud, Kim Tae-Gon, Trafik.

⁵ Artistes belges présentés à Lyon : Saïd Abitar, Sanaz Azari, Guillaume Escallier, Astrid Mussi & Francis Van Aeken, Louis Vandervelde, Cathy Weyders

⁶ A la suite d'un échange culturel suggéré par Patrice Béghain, homme de lettres et haut fonctionnaire, adjoint au Maire de la ville de Lyon (Affaires Culturelles et Patrimoine), lors d'une visite à Bruxelles en octobre 2003 sur l'invitation d'Henri Simons, 1er échevin, en charge de la Culture.

Citons : Olivier Poivre d'Arvor, directeur de l'AFAA ; Claire Peillod, directrice artistique de la « fête des Lumières »... ; Philippe Close, directeur de Cabinet du Bourgmestre de la Ville de Bruxelles ; différents échevins dont Marie-Paule Mathias en charge des Espace verts et de la Voierie ; Caroline Mierop, directrice de l'ENSAV la Cambre ; Joannes Van Heddegem, directeur général de la Hogeschool Sint-Lukas ; Ommer Mommaert, président de Buurtwinkel, Guy Biamont, président de la CGSP, ...

⁷ SUPERFLUX participe au « Festival des Lumières », initié par la ville de Lyon en 1999. Cette manifestation a lieu de part et d'autre du « 8 décembre » soit la date historique. En effet, depuis près d'un siècle et demi, les habitants éclairent leurs fenêtres avec des lumignons pour remercier la Vierge Marie d'avoir sauvé la ville de la peste noire.

Aujourd'hui, la « Fête des Lumières » de Lyon attire chaque année 4 millions de visiteurs venus des 4 coins du monde.

AGIR SUR LA VIE ET SUR LA VILLE !

On peut toujours imaginer une ville encore plus belle, un quartier -voire un monde- encore plus sage.

On peut considérer l'espace public comme un terrain d'expérimentation artistique et technologique.

On peut voir la nuit autrement...

On peut considérer la lumière comme un lien universel entre les hommes.

Et, comme cela, on peut lancer des ponts... entre les citoyens, les habitants, les artistes, les visiteurs, les touristes.

On peut entrevoir un festival de lumière.

Gang des Lunettes veut rendre l'art contemporain accessible à tous !

Nous voulons utiliser la lumière comme médium, et, seulement pour quelques nuits blanches : offrir à tout à chacun, un moment privilégié de partage et de rencontres inattendues.

Ancré dans le quartier Anneessens - Fontainas situé au cœur de la ville, Gang des Lunettes souhaite prendre en considération quelques uns des points noirs en terme d'urbanisme (chancres, terrains vagues...) ou points rouges à revoir (place Fontainas et parc Philips aujourd'hui rebaptisé par les habitants parc Fontainas) .

Gang des Lunettes tenant compte des aspects à la fois historique et social de la cité, par sa réflexion et ses actions, veut apporter sa contribution pour améliorer le mieux vivre ensemble.

Des Lunettes pour voir autrement !